www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº **7438**

Cine
COSMOS – U.B.A.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, lunes 23 de mayo de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

JOE

(Estados Unidos - 1969)

Dirección: JOHN G. AVILDSEN. *Guión*: Norman Wexler. *Dirección de fotografía*: John G. Avildsen. *Música original*: Bobby Scott. *Montaje:* George T. Norris*. Mezcla de sonido:* James Perdue*. Elenco*: Susan Sarandon (Melissa Compton), Patrick McDermott (Frank Russo), Tim Lewis, Estelle Omens, Bob O'Connell, Marlene Warfield (Bellevue Nurse), Dennis Patrick (Bill Compton), Audrey Caire (Joan Compton), Mary Case (Teeny Bopper), Jenny Paine (Teeny Bopper), Peter Boyle (Joe Curran), Reid Cruickshanks (barman), Rudy Churney, K Callan, Robert Emerick, Gloria Hoye (Janine), Bo Enivel, Michael O'Neal, Frank Moon (Gil Richards), Jeanne Lange (Phyllis), Perry Gewirtz, Morty Schlass, Frank Vitale, Al Sentesy, Patti Caton (Nancy), Gary Weber (George), Claude Robert Simon (Bob), Max Couper (Ronnie), Francine Middleton (Gail), Bruce Rhodewalt. *Producción*: Christopher C. Dewey, Dennis Friedland, David Gil, George Manasse. *Duración*: 107’.

El Film

En la ciudad de Nueva York, no es factible encontrar escenas de natación al aire libre, especialmente en los años 1970. Hoy en día, los nadadores de largas distancias participan en la competencia anual de las 28 millas de natación en Manhattan. Tal vez algunos no puedan participar, pero lo que es seguro es que las ratas sí saben nadar. Esto nos lleva a **Joe**. El personaje del film de Avildsen, Joe (Peter Boyle) es peor que una rata. Puede disparar un arma, detesta a los hippies, a los negros, a los hipánicos, a los homosexuales, es decir, a todos. Para él, ellos representan lo que está mal en el mundo. El personaje de Susan Sarandon es el de una hippie que vive de vender drogas. Su padre, personaje interpretado por Dennis Patrick, se hace amigo de Joe. Hay, de hecho, una escena hilarante con los dos participando de una orgía con algunos hippies. El film está definitivamente fechado, pero es justamente su mayor rédito. Muestra convincentemente los alrededores de Greenwich Village en los años 1970. Tiene una narración ágil, excelentes personajes –y magníficas interpretaciones- y un final muy poderoso con reminiscencias a **Busco mi destino** (*Easy Rider,* Dennis Hopper, 1969).

(Extraído de http://www.guavamation.com)

Joe es un más que notable debut para Susan Sarando. Ella interpreta a Melissa, una hippie que rechaza todo el materialismo de la época. Aunque su papel es limitado, la inocencia de Melissa es una de las fuerzas más poderosas del film. Su padre, de buena posición económica, es Bill COmpton, quien aún ve a su hija como a una niña y cree que su función sigue siendo protegerla de todo el exterior. Cuando Melissa termina en un hospital a causa de una sobredosis, Bill siente que ha fallado, vuelve al departamento de Melissa y se enfrenta con el vendedor de drogas que era novio de su hija. Termina con las manos llenas de sangre, Melissa huye y el cargo de consciencia de Bill regresa para quedarse.
Allí es cuando aparece Joe que se caracteriza por una intolerancia pasmosa a la que prefiere llamar patriotismo. Quiere que América siempre siga igual. De hecho, sus opiniones racistas –desde hoy- lo hacen ver casi como la caricatura de un antiguo esclavista. Bill y Joe se hacen amigos, de manera inesperada, pero no inverosímil. Se arrojan a las calles de Nueva York buscando a Melissa. Pero lo que hace realmente su búsquedad es darle a Joe la oportunidad de entrarse con sus más tremendos miedos hechos realidad. Los hippies lo aterrorizan, los desprecia incansablemente y ve con malos ojos todo aquello que se vincule con volver a América tolerante y moderna.

Es muy interesante ver este film, sobre todo, para conocer los comienzos de la maravillosa actriz que es Susan Sarandon. Ella interpreta mucho más que a una víctima de la droga, pues interpreta a una idealista convincente y profunda. Todo un desafío para una actriz tan joven y con un personaje tan comprometido. En el film, Melissa fue concebida para simbolizar el futuro y una suerte de mensaje de alerta de lo que pasaría con el país si continuaba albergando a gente con las ideas de Joe. En este sentido, el film se mantiene vigente y sigue llamando a la reflexión.

(Ryan Cracknell, extraído de http://www.reeltalkreviews.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas